1907
Nov.15
PaDrM

1907
Nov.15
PaDrM

VENTE
Novembre 1907
HOT, SALLE N° 11
HEURES PRÉCISES

Collection de M. MICHEL

ANCIEN ANTIQUAIRE A PARIS

DEUXIÈME VENTE

Tableaux et Dessins

ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES — MEUBLES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me MAURICE DELESTRE
5, rue Saint-Georges

EXPERT
M. GUSTAVE LEGAY
57, rue Condorcet

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES

MEUBLES — GLACES

COMPOSANT LA

Collection de M. MICHEL

ANCIEN ANTIQUAIRE A PARIS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Vendredi 15 Novembre 1907

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me MAURICE DELESTRE

5, rue Saint-Georges

EXPERT

M. GUSTAVE LEGAY

57, rue Condorcet

L.65824

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

ALBUMS ET LIVRES

1 — Lot d'ouvrages relatifs à la Peinture et aux Beaux-Arts. (*Sera divisé.*)

2 — Moreau le Jeune et Freudenberg. Histoire des Mœurs et du Costume des Français dans le XVIII^e^ siècle, ornée de douze estampes, dessinée par Sigusmant. Tiré à 500 exemplaires (porte le n° 49).

GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES

3 — Boucher et Huet (D'après). Deux gravures en couleurs; une vignette, eau-forte pour illustration.

4 — Callot et Israel. La Vie des Saints, Chemin de Croix. Cent vingt-huit pièces.

4 *bis* — Callot et Israel. Neuf pièces : Tour de Nesle et divers.

5 — Charlet (1826). Album de treize pièces. Défense est faite de déposer aucun album le long de ce mur.

6 — Chifflard (F.). Quatorze pièces : Etude et allégorie.

7 — Environ soixante pièces diverses : Aquarelles, Dessins, Croquis, Fusains, Gravures et Lithographies.

8-9 — Daubigny. Voyage en bateau (1862). Croquis à l'eau-forte, un titre et 15 planches. Deux suites.

10 — Gillot. Bacchanales, Fêtes de Diane, de Bacchus, etc. Quatre pièces.

11 — Grandville. Dix-huit pièces en couleurs: les fleurs animées.

12 — Jacquemart, Rops, etc. Quatre pièces eaux-fortes et lithographies.

12 *bis* — Jacques (Ch.). Eaux-fortes et divers.

13 — Jacques (Ch.). Vingt-cinq pièces : Paysages, sujets et animaux.

14 — Jazet. Portrait de Bonaparte Premier Consul (en couleur).

15 — Lebeau et Duhamel. Quatre portraits encadrés : Marie-Adélaïde; Marie-Joséphine-Louise, princesse de Savoie; Charles-Philippe de France et Louis Stanislas.

16 — Pfeiffer. Portrait de Henricus-Fridericus Fürger, d'après lui-même, gravé par Pfeiffer en 1791.

17 — Rajon. Portrait de Darwin. Epreuve d'état.

18 — Rousseau (J.-B.). Gravures dans un cadre en bois sculpté.

19 — Quarante pièces, Portraits, culs-de-lampe.

20 — Six gravures : La Voluptueuse, la Petite Fermière, le Printemps, Comptez sur mes serments.

20 *bis* — Deux gravures en couleurs : L'Abbé Syeyes et Cosaque régulier.

20 *ter* — Neuf gravures : Vues de Villes.

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

21 — Bakalowicz. Portrait de Jeune Femme. Signé.

22-23 — Bakalowicz. La Charité et Indiscrétions. Signé.

24 — Baudry (Attribué à Paul). Esquisse pour un plafond du foyer de l'Opéra.

25 — Baudry (Attribué à Paul). Esquisse de plafond.

26 — Bergues (Tony de). Deux Marines. Vues de Portugal. Signées.

27 — Bergues (Tony de). Trois Marines. Signées.

28 — Cauchois. Deux tableaux : Nature morte. Signés.

29 — Cauchois. Huit tableaux : fleurs. (*Sera divisé.*) Signés.

30 — Cauchois. Deux tableaux : fleurs. Signés.

31 — Cauchois. Fleurs dans une jardinière en faïence. Signé.

32-33 — Cauchois. Quatre petites toiles : fleurs.

34 — Cebraun. Marine, marée basse, près de Grandville. Signée.

35 — Corot (Attribué à). Esquisse, paysage.

36 — Corot (Attribué à). Esquisse de Maison à Mantes-la-Jolie.

37 — Corot. (Attribué à). Paysage, bord de la Seine.

38 — Corot (Attribué à). Étude sur papier: Effet du matin dans les bois de Ville-d'Avray.

39 — Darjou (A.). Scène bretonne pour l'album des costumes.

40 — Demarteau. (Attribué à). Andromaque.

41 — Diethe. Ecole Anglaise. Scène d'intérieur. Signé.

42 — Duvieux (N.). Vues de Saint-Ouen.

43 — Ecole Française. Six petites pièces, sujets divers.

44 — Ecole Française. Petit Portrait de Louis XIV avec son cadre bois sculpté.

45 — Ecole Hollandaise. Paysage.

46 — Ecole Française. Portrait de Lulli, célèbre musicien, créateur de l'Opéra sous Louis XIV. Il montre des volumes sur le traité de l'Opéra. Beau cadre, bois sculpté et doré du temps.

47 — Franck (Sébastien). Sujets religieux.

48 — Hyon (G.). Cavalier. Episode de la guerre de 1870. Signé.

49 — Hyon (G.). Sentinelle avancée. Episode de la guerre de 1870. Signé.

50 — Jacques (Ch.). (Attribué à). Troupeaux de chèvres.

51 — Lefèvre. (Attribué à). Danseuse.

52 — Lefèvre. (Attribué à). Louis XI et son Bouffon.

53 — Lépicié. (Attribué à). Etudes sur toile et papier.

54 — Lépicié. (Attribué à). La Cuisinière.

55 — Michau (Théobald). Paysage et animaux.

56 — Michel. (Attribué à). Paysage à Montmartre.

57 — Michel. (Attribué à). Marine.

58 — Moreau (Le Jeune). (Att. à). La Charité, grisaille. (A été gravé.). Dans un cadre bois sculpté Louis XVI.

59 — Paris-Vue. Sur toile.

60 — Six pièces : Etude et divers.

61 — Le Grand Condé, maréchal de France.

62 — Pécrus. Vue de Versailles. Signé.

63 — Pécrus. Mousquetaire. Signé.

64 — Pécrus. Mousquetaire. Signé.

65 — Pécrus. Hôtellerie de la Belle-Etoile, rue de l'Arbre-Sec. (Scène entre Maître la Hurière et le comte de la Mole.) Signé.

66 — Pécrus. Jeune Mousquetaire. Signé.

67 — Pécrus. Jeune femme dans un jardin. Signé.

68 — Pécrus. Scène d'intérieur. Signé.

69 — Pécrus. Vue de la plage de Trouville. Signé.

70 — Pécrus. Jeune femme au Jardin des Tuileries. Signé.

71 — Ottavio (Attribué à Leoni). Portrait de Femme.

72 — Reynolds. Portrait de Maréchal.

73 — Rigon. Bord de la Vels (Marne). Signé.

74 — De Saint-Martin (Pau). Cinq pièces, paysages et vues des environs de Paris.

75 — Serre (Léop). Jeune femme dans un bois.

76 — Taylor (T.). Femme assise jouant avec un chien griffon. Signé.

77 — Wouwerman (Attribué à). Cavaliers. Étude sur papier.

77 *bis* — Vernet (Attribué à Carle). Course de chevaux au Champs-de-Mars (*1840*).

DESSINS MODERNES

78 — Beaumont (E. de). Homme se faisant la barbe, caricature rehaussée d'aquarelle.

79 — Bakalowicz (Attribué à). Jeune Femme assise, vêtue de rouge. Aquarelle.

80 — Bonheur (Rosa). Tête de bélier. Mine de plomb. Signé. Encadré.

81 — Brascassat. Etude de vache, sur papier huilé.

82 — Clerget, Forgé et autres. Paysages. Quatre pièces à l'aquarelle.

83 — Ciceri. Portrait de Polier, plume et aquarelle.

84 — Corot (Attribué à). Etude d'arbre, mine de plomb.

85 — Darjou (A.). Les Lutteurs, esquisse peinte.

86 — Decamps (Attribué à). Intérieur de forge; Cheval au repos. Deux dessins, dont un à la mine de plomb et l'autre au fusain.

87 — Decamps. Environ cent pièces : Croquis, Rébus, Gravures, Eaux-fortes, Lithographies et divers.

88 — Delatre (Eug.). Une rue de Montmartre, aquarelle. Signée et datée *1882*.

89 — Deshayes (Eug.). Marines. Deux aquarelles.

90 — Diaz (Genre de). Trois esquisses peintes sur papier.

91 — Dumoulin. Tête de Vieillard, crayon. De la collection Niel.

92 — Feuille d'éventail, aquarelle.

93 — École française. Vingt pièces, aquarelles.

94 — Ecole française. Cent dix pièces, divers.

95 — Ecole française. Trente pièces, divers.

96 — Douze pièces : Portraits et Cavalier.

97 — Frantz. Bateaux, aquarelle.

98 — Géricault (Attribué à). Cavaliers au repos.

99 — Grandville (Attribué à J.-J.). Trois dessins humoristiques dont un rehaussé d'aquarelle.

100 — Hervier. Cour de ferme. Dessin à la mine de plomb.

101 — Jongkind (Attribué à). Vue d'un canal en Hollande. Mine de plomb, rehaussé de lavis.

102 — Lalanne (Maxime). Paysage avec cours d'eau. Fusain.

103 — Le Bas (Hip.). Deux Paysages. Sépia.

104 — Lefèvre. Trente pièces. Aquarelles.

105 — Lefèvre. Douze pièces. Aquarelles.

106 — Marvy. — Aquarelles : Cathédrale de Caen.

107 — Massart. Portrait de Monge. Mine de plomb.

108 — Messager. Tête de Vierge à la sanguine.

109 — Michel. Sept dessins, vues de Paris.

110 — Michel (Attribué à). Deux vues de Paris, encadrées sous verre.

111 — Michel (Attribué à). Vues de Paris, paysages au crayon.

112 — Michel-Lévy. Bateau-lavoir sur la Seine. Portrait de jeune femme décolletée. Aquarelles.

113 — Millet (Attribué à F.). Deux études, l'une à la plume, l'autre au crayon.

114 — Picou. Jeune Napolitain assis sur une terrasse. Aquarelle.

115 — Vingt-cinq pièces : Dessins, Croquis.

116 — Quarante pièces : Dessins, Croquis.

117 — Trente pièces : Dessins, Croquis.

118 — Quarante-cinq pièces : Croquis, Fusain. Aquarelles et divers.

119 — Seize pièces : Aquarelles, Dessin et divers.

DESSINS ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE

120 — Anonyme. Prise de la Bastille. Plume et lavis.

121 — Boissieu (De). Trois Gamins assis. Paysages, deux Etudes. Plume et lavis.

122 — Boucher (D'après). Amour aux raisins, allégorie de l'Automne. Dessin aux trois crayons.

123 — Carmontel, Clouet, Moitte, Nattier (Attribué à). Quatre portraits.

124 — Ciocchi. La Volupteuse.

125 — Cochin. Allégorie. Sanguine.

126 — Desfriches. Réunion champêtre. Crayon noir.

127 — Desrais (Attribué à). Trois feuilles contenant quatorze portraits de forme ronde. Plume et lavis.

128 — Ecole française. Neuf Dessins genre de Boilly, Vigée, Lawreince, Leprince, Saint-Aubin et autres.

129 — Ecole française. Enfants à un balcon. Trait à la sanguine.

130 — Ecole Française. Album de collection contenant cinquante dessins à la sanguine.

131 — Fragonard (Attribué à). Cinq pièces : Paysages et Figures.

132 — Huet (Attribué à J.-B.). La Bonne mère. Gouache. Dans un cadre style Louis XVI.

133 — Huet (Attribué à J.-B.). Dessin à la sanguine : Le Pécheur.

134 — Lépicié (Attribué à). Jeune garçon tenant un pichet. Crayon noir.

135 — Mallet (D'après). Le Bain, gouache.

136 — Miniatures. Six pièces sur vélin.

137 — Miniature. Lettre extraite d'un Antiphonaire, décor rouge et bleu sur parchemin.

138 — Moreau Le Jeune (D'après). C'est un fils, Monsieur ! — La Chaise à porteurs. Deux aquarelles.

139 — Parocel. Cavalier faisant le coup de feu. Sanguine.

140 — Portail (Attribué à). Parc avec personnages. Crayon noir. — Seigneur et Dame. Étude à la sanguine.

141 — Poussin (Attribué à Nicolas). Sujet biblique. Plume et lavis.

142 — Robert (H.). Aquarelle. Vue d'architecture à Rome.

143 — Shaki (D'après Prud'homme). Le Flambeau de l'Amour.

144 — Swebach (Attribué à). Choc de cavalerie. Plume et sépia.

145 — Trinquesse (Genre de). Femme assise dans un parc. Sanguine.

146 — Vernet (Attribué à J.). Trois miniatures, marines et portrait.

147 — Wille (P. A.). Trois études de têtes, à la plume. Signées et datées : *1832*.

ÉCOLES
HOLLANDAISE ET FLAMANDE

148 — Berchem (Attribué à Nicolas). Chasse au faucon. — Passage de gué. Deux dessins, plume et lavis.

149 — Berchem (Attribué à Nicolas). Départ pour le marché. Dessin rehaussé de couleur.

150 — Cornelis van Noorde. Rue de village, lavis.

151 — Horremans. Chasseur. — Feuille d'étude. Deux dessins sanguine.

152 — Miel Jan. Jeune garçon accroupi. Crayon noir.

153 — Ommeganck (Attribué à). Vache au pâturage. Mine de plomb.

154 — Rembrandt (Attribué à). Jésus et les Docteurs. Plume.

155 — Van der Meulen. Cavaliers. Plume et lavis.

156 — Van Dyck (Attribué à). Six dessins à la plume sur une feuille.

157 — Van Goyen (Attribué à). Paysage avec cours d'eau.

158 — Van Huysun. Fleurs. Plume et lavis.

ÉCOLE ITALIENNE

159 — Albani, Alberti, Allori. Cinq dessins sanguine et pierre noire.

160 — Allori, Tempesta, Zuccheri et autres (Attribués à). Six dessins.

161 — Barbieri, Battoni et autres. Huit dessins, plume, lavis, etc.

161 *bis* — Bronzino, Bonducci, Carracci, Corregio, Cortone, Ferrari et autres. Sept dessins plume, lavis.

162 — Dominiquin (Attribuè à). Deux pièces sujets religieux.

163 — Facini, Fuselli, Garofolo, Ghiselfi, Gazzi, Luti. Onze dessins.

164 — Polidore de Caravage. Scènes romaines.

165 — Reni (Guido), Ricci, Savolini, Perruzi et autres. Sept dessins.

166 — Rosa (Salvator), Sacchi, Sirani, Tintoretto. Sept dessins.

167 — Tiepolo (Attribué à). Tobie et l'Ange. Plume et lavis.

168 — Tiepolo (Attribué à). Deux sujets religieux.

169 — Tisio, Vaccaro, Romanelli, Vanni et autres (Attribués à). Neuf dessins.

LIBRARY

MEUBLES

170 — Table de nuit ovale en acajou, avec galeries ajourées, bronze poli, dessus en marbre. Epoque Louis XVI.

171 — Chiffonnier avec nombreux tiroirs en marqueterie de bois de rose ornée de bronzes. Style Louis XVI.

172 — Piano droit, palissandre.

173 — Deux chaises à lyre. Epoque Louis XVI.

174 — Petite table, noyer noirci. Epoque Louis XIII.

175 — Grande table, torse, noircie. Epoque Louis XIII.

176 — Bibliothèque acajou.

177 — Grande glace à fronton en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.

178 — Grande glace moderne, porte-carton, boîte à ouvrage.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1907 Nov. 15 PaDrM c.1
Hotel Dro/Tableaux et dessins anc
84-P20994
3 3125 01130 5503